



Associazione  
Centro Studi Politeama  
ARITITERAPIE  
onlus

# LE ARGILLE

## Terre di Silenzio e Quietè

### Informazioni sintetiche

**Destinatari:** bambini della scuola elementare/media - adulti - diversamente abili - anziani

**Tipologia di intervento:** modellazione delle argille per riequilibrare il proprio interiore

L'argilla è una materia che per la sua morbidezza e malleabilità induce facilmente ad una modellatura istintiva. Ed anche informale. E' per questo motivo che l'andamento del lavoro deve essere seguito con più attenzione di quanto lo richiedano altri mezzi. Poiché è un "gioco" vero e proprio, il risultato resterà incognito e imprevedibile fino all'ultimo perché si manifesta per gradi contemporaneamente al procedere del lavoro. E ciò concorre a rendere la modellazione un'attività piacevole ed avvincente che va sfruttata appieno ai fini di far sbocciare nell'essere umano, le sue capacità, il suo estro, spesso lenti nell'inconscio, in un processo formativo per lui oltremodo importante.

Lo svolgersi del "gioco" è comunque regolato da alcuni principi di base. La meta non consiste nel valore estetico o funzionale dell'oggetto ottenuto, è il piacere di fare un'attività che ci realizza permettendo di esprimerci creando quello che la fantasia ci suggerisce, come risultato di un'operazione liberatoria, con un preciso tema e/o tramite un lavoro di gruppo per stimolare e aumentare l'autostima tramite un processo trasformativo.

Si tratta, in definitiva, di stimolare il piacere spesso inconscio di un'attività istintiva o di aiutarlo a realizzarsi in piena libertà di forme espressive, prevenendo le delusioni che potrebbero derivare da un impiego irrazionale dei vari mezzi creativi.

### Punti principali del metodo

Organizzare le sedute in processi trasformativi

via Madonnina, 54 - 20039 Varedo (MI)  
telefax. **0362/544477** - p.i. 03312760964 - c.f. 94577930152  
e.mail: info@cspartiterapie.it



Associazione  
Centro Studi Politeama  
ARTITERAPIE  
onlus

Lavoro sulle proprie percezioni sensoriali

Entrare in contatto con il proprio sé e il mondo

Conoscenza del materiale e delle sue qualità

tastare  
sentire  
vedere

Essendo l'argilla un elemento in continuo mutamento permette concretamente una metamorfosi dei propri stati d'animo interiori.

### Descrizione di alcuni passaggi del laboratorio

#### *I° fase*

Il gruppo verrà condotto inizialmente a una fase di percezione sensoriale, magari senza l'uso della vista, toccando la creta con le mani, i piedi, le ginocchia, il naso ecc. *Frantumare* un oggetto di argilla secca ridurlo in polvere e metterlo nell'acqua, da vita a una nuova argilla lavorabile permettendo di cancellare il punto di vita sui propri problemi quotidiani. *Sentire* le consistenze, le plasticità, umidità, se è liscia, ruvida dura o morbida, se ha odore, *vederne* il colore, ci sono argille bianche, rosse, marroni, porcellane, gres portando l'attenzione ai diversi aspetti della propria persona.

#### *II° fase*

Appropriarsi di tecniche semplici di modellato (lastra, colombino, neriage, pezzo unico) avendo sempre ben chiaro l'importanza del *processo trasformativo* e non il risultato finale, non allo scopo di "fare qualcosa di bello" ma allo scopo di "percepire che il realizzare il tal oggetto mi fa sentire bene"

#### *III° fase*

Modellare liberamente definendo una forma e trarre l'espressione del proprio modo di essere. In questa fase può essere di aiuto utilizzo di un tema come "le culture delle Dea Madre" oppure gli animali totemi o temi che il gruppo ha fatto emergere durante le sedute precedenti .

via Madonnina, 54 - 20039 Varedo (MI)  
telefax. **0362/544477** - p.i. 03312760964 - c.f. 94577930152  
e.mail: info@cspartiterapie.it



Associazione  
Centro Studi Politeama  
**ARTITERAPIE**  
onlus

#### *IV° fase*

Un'ulteriore conclusione finale sarà supportata dal cerchio dei colori. Dove verranno messi a disposizione terre colorate per dipingere i propri oggetti permettendo al colore di agire nelle proprie sfere dei sentimenti e delle tracce naturali concludendo un ciclo di trasformazione interiore.