



Associazione
Centro Studi Politeama
ARTITERAPIE
onlus

VIAGGIO NEL MONDO SONORO della PRIMA INFANZIA e delle SCUOLE MATERNE

Destinatari: bambini dai 0 a 4 anni

Premessa

"Educare i bambini non significa farli uscire dallo stato di vuoto musicale in cui si suppone essi si trovino, per portarli a un determinato livello di competenza, al contrario significa sviluppare una attività ludica già presente in loro perché esiste in ogni bambino una tendenza e noi in definitiva la rispettiamo, la rispettiamo e la incoraggiamo." (Francoise Delalande).

Questo il senso profondo del Progetto "Musicali si nasce": guidare ciascun bambino nel percorso di apprendimento di linguaggi espressivi (nel nostro caso quello musicale ed espressivo) ricalcando la naturalezza e spontaneità di apprendimento della propria lingua madre, assecondando l'unicità di ogni bambino sin dalla nascita. La potenza straordinariamente comunicativa del linguaggio musicale rende sorprendente questo vero e proprio metodo didattico, che getta le sue radici in una teoria statunitense "Music Learning theory" di E. Gordon, dove i bisogni e i disagi (la fame, il dolore, il sonno) che una volta venivano considerati "necessità fisiologiche"; unico sentire dei neonati e dei bambini molto piccoli, possono addirittura passare in secondo piano davanti a stimoli comunicativi così forti tanto da "rimandare" la soddisfazione di quei bisogni basilari.

L'obiettivo? Regalare ai bambini possibilità espressive e comunicative in più, vivere insieme a loro il difficile passaggio dalla dipendenza all'autonomia espressiva, aggiungere un tassello importante a quello straordinario mosaico che ciascun bambino rappresenta.



Associazione
Centro Studi Politeama
ARTITERAPIE
onlus

OBIETTIVI

IL progetto, ispirandosi ad una metodologia già ampiamente applicata in America e ormai da anni sperimentata con successo e sempre più diffusa in Italia, sempre aperta ad ulteriori contributi, conserva nello spirito didattico e nella prassi una rilevante connotazione sperimentale.

La proposta mira a due obiettivi fondamentali: **guidare i bambini nello sviluppo di una parte della propria educazione globale** in forma adeguata alla loro progressiva evoluzione psico-fisiologica (il linguaggio musicale diventa mezzo spontaneo di espressione e comunicazione), e, considerando l'inadeguatezza delle metodologie "accademiche" in sede di formazione istituzionale, **mettere in grado gli insegnanti di applicare le tecniche metodologiche primarie nel loro ambito di attività**, fornendo loro non tanto modelli didattici pronti per l'uso ma esperienze da rielaborare e fare proprie.